



Università
degli studi
di Messina
Dipartimento
di Civiltà antiche
e moderne



Accademia
Peloritana dei
Pericolanti
Classe di Lettere,
Filosofia
e Belle Arti



Associazione
"Antonello da
Messina"
Messina - Roma



Fondation
"Erica Sauter"
Genevè



CINEFORUM
DON
ORIONE
DAL 1963 A MESSINA



VITA E SPETTACOLARIZZAZIONE DELLA VITA

Verso il centenario dei *Quaderni di Serafino Gubbio*
di Luigi Pirandello

Giornata di studi

Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti
29 aprile 2024

Mattina

9.00 Apertura e saluti

Vincenzo Fera Accademia Peloritana dei Pericolanti

Giuseppe Ucciardello Direttore del Dipartimento di
Civiltà antiche e moderne

Milena Romeo Associazione "Antonello da Messina"

Dagmar Reichardt Fondation "Erica Sauter", Ginevra

Presiede **Dagmar Reichardt**

9.45 **Antonio Baglio** (Messina), Il contesto storico

10.15 **Antonio Sichera** (Catania), Le parole, il silenzio,
Serafino ieri e oggi

10.45 **Pietro Frassica** (Princeton), Pirandello, Serafino e
il corpo dei fantasmi a un crocevia

Pausa

11.30 **Giorgio Forni** (Messina), «Vita» e «macchina» nei
Quaderni di Serafino Gubbio

12.00 **Vincenzo Orioles** (Udine), Pirandello e la lingua
agli albori del cinema

12.30 Discussione

Pomeriggio

Presiede **Giorgio Forni**

15.00 **Lia Fava Guzzetta** (Roma), Il 'romanzo' di Serafi-
no tra confessione, verbalizzazione e denuncia

15.30 **Ulla Musarra Schrøder** (Nimega), Serafino Gub-
bio e l'«École du regard»

Pausa

16.15 **Franco Musarra** (Lovanio), L'ironia di Pirandello:
siamo tutti Serafini Gubbio operatori

16.45 **Nino Genovese** (Messina), Quel ragno nero sul
treppiedi: Pirandello e il cinema

17.15 Discussione e conclusioni

Comitato organizzativo

Lia Fava Guzzetta
Giorgio Forni
Francesco Galata
Maria Melania Vitale

Contatti

gforni@unime.it