

DIPARTIMENTO DI CIVILTA’ ANTICHE E MODERNE

**Anno Accademico 2023/2024**

**Seduta di Laurea del 19 MARZO 2025 ore 15.00**

 **“aula magna ”**

**Corso di laurea Magistrale: Lingue Moderne: Letterature e Traduzione**

**Corso di laurea triennale Interclasse Lingue e Lett.Stran.e Tecn. della Mediaz. Linguistica**

**Commissione: Prof. A. Centorbi, (Presidente), G. Brandimonte, M. Cambria, F. Crisante, A. De Angelis, P. Gallo, M. Marchesi, F.Sarnelli, M.Scotti, R. Sidoti, S.Taviano**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° |  **LAUREANDI** |  **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** | **CORRELATORI** |
| **1** | BATTAGLIAMARIA 479080 | MARCHESI | IL DOPPIO COME ELEMENTO PERTURBANTE NELLE *GHOST STORIES* DI E. F. BENSON |  CRISANTE |
| **2** | BECCARIAFABIANA 553139 | BRANDIMONTE | LE ESRESSIONI IDIOMATICHE NELLE PARLATE ANDALUSE: ANALISI FRASEOLOGICA E CULTURALE | SIDOTI |
| **3** | BRIGUGLIOSABRINA 552557 | SARNELLI | Jazz’s musical journey: from African Traditions to Toni Morrison via the Harlem Renaissance | MARCHESI |
| **4** | BUCCHERITERESA 552230 | GALLO | “Le rire édifiant”. Moralità e comicità nei Contes moraux di Marmontel | SCOTTI |
| **5** | CHIRIELEISONLILIANA 552075 | GALLO | Percorsi di riscatto nella narrativa breve del XVII secolo: gli esempi di Segrais e Perrault | SCOTTI |
| **6** | GJUZIEMA 552542 | BRANDIMONTE | LA TRADUZIONE AUDIOVISIVA IN AMBITO DOCUMENTARISTICO: “EL HOMBRE Y EL LOBO” DI FÉLIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE | SIDOTI |
| **7** | LOMBARDOALBERTO 496192 | MARCHESI | Ombre sul mare: il ruolo della superstizione nella narrativa di Joseph Conrad | CRISANTE |
| **8** | RUSSODEBORA 551995 | CAMBRIA | “IT’S LIKE A HORROR MOVIE” LA RAPPRESENTAZIONE DEGLI ATTORI SOCIALI NEL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE NELLA STAMPA BRITANNICA | TAVIANO |
| **9** | RUSSO DOROTEA 479590 | MARCHESI | “ARTIFICE IS THE STRENGTH OF THE WORLD”: L'ESTETICA DELL’ARTIFICIO E LA SUA FORZA CREATIVA IN MAX BEERBOHM | CRISANTE |
| **10** | TAVIANOANGELO 530140 | MARCHESI | Il FASCINO DELL'IGNOTO: PAURA E MISTERO NELLA *WEIRD FICTION*. | CRISANTE |

**ORE 17.30**

**Commissione: Prof. A. De Angelis ( Presidente) G. Brandimonte, M.Cambria, A. Centorbi, F. Crisante, P. Gallo, M. Marchesi, T. Ostalkhova**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N° |  **LAUREANDI** |  **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** |
| **1** | LABATECHIARA 463327 | CENTORBI | La Kriegspredigt durante la Grande Guerra. Problematizzazione di una Textsorte dell’omiletica |
| **2** | MALLIMACIMARIATERESA 492083 | DE ANGELIS | L’italo-greco calabrese: panorama sociolinguistico e analisi sintattica relativa al fenomeno della perdita dell’infinito. |
| **3** | ALVARO ALESSANDRO 463117 | OSTAKHOVA | RUSSISMI NELLA LINGUA ITALIANA |

 ****

DIPARTIMENTO DI CIVILTA’ ANTICHE E MODERNE

**Anno Accademico 2023/2024**

**Seduta di Laurea del 17 MARZO 2025 ore 15.00**

 **“SALA MOSTRE”**

**Corsi di laurea Magistrale SCIENZE STORICHE- TRADIZIONE CLASSICA ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO**

 **Corso di laurea Triennale in LETTERE - OPERATORE DEI BENI CULTURALI**

 **Commissione: Prof. S. Speziale(Presidente) L. Campagna, E. Castelli, R. Manduca, M. Monaca, A. Rositani, M. Sfacteria, G. Spagnolo**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° |  **LAUREANDI** |  **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** | **CORRELATORI** |
| **1** | CASSANOMARIA ROSARIA 525960 | CASTELLI | Nascita e sviluppi del culto mariano a Lourdes: analisi di alcuni contributi storiografici |  MANDUCA |
| **2** | LEONELLOFRANCESCO 507799 | SPEZIALE | Epidemie e prevenzione in Tunisia tra medicina, politica e religione (XIX-XX s.) |  MONACA |
| **3** | BILLE’ VINCENZO 544415 | CAMPAGNA | LE RICERCHE ARCHEOLOGICHE DELLA MISSIONE ITALOINGLESE AL SANTUARIO DI APOLLO AD ALESA (TUSA, ME). IL SAGGIO 10: LO SCAVO E I MATERIALI |  SFACTERIA |

**ORE 16.00**

**Co Commissione: Prof. L. Campagna (Presidente), S. Speziale, E. Castelli, G. D’Amico, C. Ingoglia, M.Montesano, A. Rositani, M. Sfacteria, G. Spagnolo**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N** | LAUREANDI | RELATORE | TITOLO DELLA TESI |
| **1** | BOMBACIALESSIO 501883 | ROSITANI | L’Annalistica Ittita: le gesta di Suppiluliuma |
| **2** | CONTEAGNESE 504848 | CASTELLI | I processi inquisitoriali nell’Italia della Controriforma: studi sulla documentazione giudiziaria dell’Archivio Storico Diocesano di Napoli e dell’Archivio Diocesano di Imola |
| **3** | FLUCAELIANA 501024 | MONTESANO | LE COLPE DELLE DONNE Uno studio sulla figura femminile nel Malleus Maleficarum |
| **4** | GRECOMARIA STELLA 527049 | INGOGLIA | Kylikes attiche a figure nere dalle necropoli di Siracusa  |
| **5** | PANARISIDANIELE 528011 | D’AMICO | LE ORIGINI DEL FASCISMO: GENESI DELLA GUERRA CIVILE E DITTATURA PARLAMENTARE |
| **6** | SANFILIPPOLUANA LINA 521987 | ROSITANI | I MITANNI |
| **7** | SAUTA MONICA 513056 | ROSITANI | La nascita della scrittura. Tra archeologia e testi |
| **8** | PIPITO’ANGELA 201198 | SPAGNOLO | L’insediamento antico di Gioiosa Guardia: scavi, studi, prospettive di ricerca e valorizzazione |



DIPARTIMENTO DI CIVILTA’ ANTICHE E MODERNE

**Anno Accademico 2023/2024**

**Seduta di Laurea del 20 MARZO 2025 ore 15.00**

 **“SALA MOSTRE ”**

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN TRADIZIONE CLASSICA – ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO**

 **Commissione: Prof. M. Onorato(Presidente) A.Baglio, G. Cascio, P. De Capua, D. Gionta, L.Portuese, A. Rositani, S.Tuccinardi**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° |  **LAUREANDI** |  **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** | **CORRELATORI** |
| **1** | ROCCAMARIKA 545442 | GIONTA | Il Romanae historiae compendium di Pomponio Leto dai manoscritti alle stampe | DE CAPUA |

****

 **DIPARTIMENTO DI CIVILTA’ ANTICHE E MODERNE**

**Anno Accademico 2023/2024**

 **Seduta di Laurea del 20 MARZO 2025 ore 15.30**

 **“sala mostre”**

**Corso di laurea Magistrale: Metodi e Linguaggi del Giornalismo**

 **Commissione:**  Prof. M. Parito (Presidente), A. Astone, A. Baglio, S.Bottari, M. Centorrino, P. De Meo , M. Geraci, M.L. Giacobello,

 **V.**Naymo, F. Pira

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** | LAUREANDI |  RELATORE | TITOLO DELLA TESI | CORRELATORE |
| **1** | CALABRO’ANTONIO 545413 | PIRA | Dalla radiocronaca sincopata alla telecronaca urlata: l’evoluzione nel racconto degli eventi calcistici |  CENTORRINO |
| **2** | CALABRESE  ANTONINO 494945 | BOTTARI | Opinione pubblica e censura nel Mezzogiorno pre-unitarioDalla Repubblica Napoletana alla nascita del Regno delle Due Sicilie |  NAYMO |