Immagine che contiene testo, emblema, logo, Marchio

Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto.

DIPARTIMENTO DI CIVILTA’ ANTICHE E MODERNE

**Anno Accademico 2024/2025**

**Seduta di Laurea del 16 LUGLIO 2025 ore 9.00**

**“SALA MOSTRE ”**

**Corso di laurea Magistrale: Lingue Moderne: Letterature e Traduzione**

**Corso di laurea triennale Interclasse Lingue e Lett.Stran.e Tecn. della Mediaz. Linguistica**

**Commissione: Prof. A. De Angelis, (Presidente), G. Brandimonte, M. Cambria, A. Centorbi, F. Crisante, E.Fiorenza, P. Gallo, S. Mangiapane,**

**M. Marchesi, E. Russo, M.Sindoni.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | **LAUREANDI** | **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** | **CORRELATORI** |
| **1** | BUSA’  ALESSANDRA 561395 | MARCHESI | “’TIS BETTER TO HAVE LOVED AND LOST THAN NEVER TO HAVE LOVED AT ALL”. IL LUTTO COME LEITMOTIV NELLE OPERE DI FELICIA HEMANS, ALFRED TENNYSON E DANTE GABRIEL ROSSETTI | CRISANTE |
| **2** | CANNAVO’  EMANUELLA 553097 | GALLO | Aspetti dell’orientalismo nella letteratura francese del Settecento: gli esempi di Voltaire e di Crébillon fils | MANGIAPANE |
| **3** | CASELLA  MIRIAM 503095 | BRANDIMONTE | L’APPRENDIMENTO DEL LESSICO SPAGNOLO NELLA SCUOLA PRIMARIA ITALIANA. UN PERCORSO TRA LINGUISTICA E DIDATTICA ACQUISIZIONALE, GLOTTODIDATTICA E SPERIMENTAZIONE SUL CAMPO. | FIORENZA |
| **4** | DI DIO  DOMENICA 541424 | CENTORBI | Politische Sprache im Bundestagswahlkampf 2025 | RUSSO |
| **5** | GATTUSO  PIETRO 547450 | CAMBRIA | ''Barbie is everything. He's Just Ken'' A Multimodal Critical Discourse Approach to Barbie | SINDONI |
| **6** | SIDOTI  MARIANGELA 517781 | MARCHESI | The Mystery of the Sea: la dimensione del soprannaturale nella narrativa di Bram Stoker | CRISANTE |

**ORE 11.30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N° | **LAUREANDI** | **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** |
| **1** | BAIA  MARIAVIRGINIA 533708 | CRISANTE | Women's Point of View: la prospettiva delle e per le donne in Pride and Prejudice e in Jane Eyre. |
| **2** | BERLINGHIERI  ARIANNA 533560 | CRISANTE | LE PAROLE DEL FLUSSO DI COSCIENZA IN JOYCE E WOOLF: IL LINGUAGGIO TRA OVERTHINKING E RUMINATION |
| **3** | DI BELLA  ANNA 541353 | MARCHESI | L'Istruzione nel pensiero di Charles Dickens: Hard Times e Nicholas Nickleby |
| **4** | KAWTAR  CHOUAIB 532544 | CAMBRIA | Cockney e Multicultural London English: Evoluzione linguistica e identità urbana a Londra |
| **5** | MORABITO  CLELIA MARIA PIA 531837 | CENTORBI | Analisi pragmatica e sociolinguistica del radiodramma Draussen vor der Tur |
| **6** | TAVELLA  ALESSIA 478259 | DE ANGELIS | La formazione dei Pronomi personali nei Creoli |
| **7** | URECHE  ELENA DENISA 527554 | CRISANTE | Tra Tradizione e Modernità: La figura femminile nei romanzi di Jane Austen |

**Immagine che contiene testo, cerchio, emblema, logo

Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto.**

DIPARTIMENTO DI CIVILTA’ ANTICHE E MODERNE

**Anno Accademico 2024/2025**

**Seduta di Laurea del 17 LUGLIO 2025 ore 9.00**

**“AULA MAGNA”**

**Corsi di laurea Magistrale Civilta’ Letteraria dell’ Italia Medievale e Moderna**

**Commissione: Prof. C. Malta (Presidente) E. Assenza, A.Castiglione, A. Di Stefano, G. Forni, M. Geraci, G. Messina, N. Primo, R. Santoro**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | **LAUREANDI** | **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** | **CORRELATORI** |
| **1** | NUNZIATA  ALESSANDRA 553137 | ASSENZA | La variazione diagenica in Sicilia: un’indagine a Caronia e Mistretta | CASTIGLIONE |
| **2** | BELFIORE  FLAVIA 546603 | DI STEFANO | Lo stato di paura all’origine dell’ἀκρασία nei personaggi femminili delle tragedie di Seneca. | SANTORO |
| **3** | BERTINO  GLORIA 552243 | MESSINA | OVERTOURISM E GENTRIFICAZIONE: IL CASO NAPOLI | GERACI |
| **4** | ESPOSITO  ILARIA 545531 | MESSINA | Il paesaggio in Andrea Zanzotto: una lettura di geografia culturale | PRIMO |
| **5** | FALLITI  ANTONIO 555264 | PRIMO | L’eterno ritorno di ’Ndrja Cambrìa Per una lettura di Horcynus Orca di Stefano D’Arrigo | FORNI |
| **6** | LA TORRE  ALESSIA 549879 | PRIMO | IL TEMA DELLA MATERNITÀ NEL TEATRO DI LUIGI PIRANDELLO | FORNI |
| **7** | LAURENZANO  ANTONIETTA 542256 | PRIMO | Paesaggio notturno e contemplazione astrale nelle poesie di Dino Campana, Giuseppe Ungaretti e Antonia Pozzi | MALTA |
| **8** | PAPALIA  PIERPAOLO 544959 | PRIMO | I paesaggi nei reportages narrativi di Corrado Alvaro | MALTA |
| **9** | SGRO  MARTINA 552272 | MESSINA | ll Pacchetto Colombo e l’industrializzazione in Calabria: una prospettiva geografica | GERACI |

Immagine che contiene testo, emblema, logo, Marchio

Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto.

DIPARTIMENTO DI CIVILTA’ ANTICHE E MODERNE

**Anno Accademico 2024/2025**

**Seduta di Laurea del 18 LUGLIO 2025 ore 9.00**

**“sala mostre ”**

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN TRADIZIONE CLASSICA – ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO**

**Commissione: Prof. M. Onorato(Presidente), L. Campagna, M.A. Causarano, S.Condorelli, C. Meliado’, G.Spagnolo, S. Tuccinardi, G.Ucciardello,**

**R.Burgio(Esp. Esterno)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | **LAUREANDI** | **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** | **CORRELATORI** |
| **1** | DENI 568174  NICOLETTA ANASTASIA | CAUSARANO | Gerace bizantina, normanna e angioina: prospettive di archeologia medievale | TUCCINARDI |
| **2** | MAGISTRO  ERSILIA 558249 | UCCIARDELLO | La sezione paremiografica del lessico dello Ps.Eudemo: saggio di edizione della lettera α, traduzione e commento | MELIADO’ |
| **3** | MARZULLO  NADIA 563519 | ONORATO | Fetonte dopo Ovidio: riscritture di un mito nella poesia latina tardoantica | CONDORELLI |
| **4** | PRIOLA  MARTINA 552273 | ONORATO | *Est sane iocus iste*: poesia dei *Saturnalia,* giochi allusivi e rivalità letteraria negli *hendecasyllabi* di Stazio a Plozio Gripo (Stat. *silu*. 4.9) | CONDORELLI |
| **5** | SAITTA  EDOARDO 549710 | CAMPAGNA | IL SANTUARIO DI APOLLO AD HALAESA ARCHONIDEA: GLI EDIFICI DEL SETTORE NORD | BURGIO |
|  |  |  |  |  |

**Immagine che contiene testo, emblema, logo, Marchio

Descrizione generata automaticamente**

DIPARTIMENTO DI CIVILTA’ ANTICHE E MODERNE

**Anno Accademico 2024/2025**

**Seduta di Laurea del 16 LUGLIO 2025 ore 9.00**

**“AULA MAGNA”**

**Corso di laurea Magistrale: Filosofia Contemporanea - Corso di laurea Triennale: Filosofia**

**Commissione: Prof. R.Faraone (Presidente), G. Costanzo, V. Cuccio, R. Fulco, M. Giacobello, G.Giordano, S. Gorgone A. Passaseo,**

**F. Pentassuglio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° | **LAUREANDI** | **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** | **CORRELATORI** |
| **1** | ORSA  ALESSIA 517983 | GIORDANO | DALLA POLIS ALLA MODERNITÀ:LE DUE LIBERTÀ DI CONSTANT | FARAONE |
| **2** | SOFIA  ALESSANDRO 524244 | GIACOBELLO | DA VAN RENSSELAER POTTER A HENK TEN HAVE. LA BIOETICA GLOBALE VERSO IL LINGUAGGIO DELLA VULNERABILITÀ | COSTANZO |

**Ore 9.30**

**Commissione: Prof. , S. Gorgone (Presidente), G. Costanzo,V.Cuccio, R. Faraone, R. Fulco, M. Giacobello, A. Passaseo, F. Pentassuglio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N° | **LAUREANDI** | **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** |
| **1** | ALBANESE  ALBERTO 541666 | FULCO | Potere, controllo, direzione di coscienza. Il governo degli esseri umani a partire da Michel Foucault |
| **2** | BASILE  LUCA SANTI 516590 | FULCO | La filosofia al potere? Pierre Hadot e Michel Foucault interpreti di Marco Aurelio |
| **3** | BIONDI  KATY 541863 | FARAONE | Una filosofia per la vita. Conoscenza e libertà in Baruch Spinoza |
| **4** | LUCIA  ARIANNA 545456 | GORGONE | IL CONCETTO DI PERSONA IN EDITH STEIN: DALL’ESSERE FINITO ALL’ESSERE ETERNO |
| **5** | MARTINO  ANTONIO 530903 | COSTANZO | IL CONCETTO DI PERSONA IN MOUNIER E RICOEUR |
| **6** | MUSCOLINO  DANILA 541443 | FARAONE | DALLA SOSTANZA AL SOGGETTO. HEGEL INTERPRETE DI SPINOZA |
| **7** | ORTO  ALESSIA 528968 | FULCO | L’ermeneutica della follia in Michel Foucault |
| **8** | TRIFIRO’  LETIZIA 529681 | FULCO | Michel Foucault e la parresia: la questione del dire il vero nelle tragedie di Euripide |