

DIPARTIMENTO DI CIVILTA’ ANTICHE E MODERNE

**Anno Accademico 2024/2025**

**Seduta di Laurea del 21 Ottobre 2025 ore 15.00**

 **“AULA MAGNA ”**

**Corso di laurea Magistrale: Lingue Moderne: Letterature e Traduzione**

**Corso di laurea triennale Interclasse Lingue e Lett.Stran.e Tecn. della Mediaz. Linguistica**

 **Commissione: Prof. D. Siviero, (Presidente), G. Brandimonte, F. Crisante, S. Mangiapane, M. Marchesi, N. Messina, R. Sidoti, S. Squatrito**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° |  **LAUREANDI** |  **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** | **CORRELATORI** |
| **1** | ABATEANNAMARIA 554973 | MARCHESI | “THAT’S WHAT IT’S ALL ABOUT. DOORS AND SARDINES. GETTING ON – GETTING OFF”.METATEATRO IN NOISES OFF DI MICHAEL FRAYN |  CRISANTE |
| **2** | CONTARINOMATTIA 501546 | BRANDIMONTE | LA FOSSILIZZAZIONE DI POR E PARA IN APPRENDENTI ITALOFONI DI SPAGNOLO LS: UN APPROCCIO DIDATTICO BASATO SULLA METAMEMORIA PER RIDURNE GLI EFFETTI | SIDOTI |
| **3** | MAIONOEMI 563489 | MARCHESI | “DEALING WITH THE DEVIL”: VISIONI SATANICHE A CONFRONTO IN ARTHUR EDWARD WAITE E ALEISTER CROWLEY | CRISANTE |
| **4** | MAIORANASOFIA MARIA 562002 | MARCHESI | ELIZABETH BARRETT BROWNING E L’ANXIETY OF INFLUENCE: UN’ANALISI INTERTESTUALE DI A DRAMA OF EXILE | CRISANTE |
| **5** | SOLLAZZOMARTINA 532201 | MARCHESI | Donne tra desiderio di libertà e oppressione sociale: la figura femminile di Lorca tra teatro e cinema | CRISANTE |

 **ORE 16.30**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N° |  **LAUREANDI** |  **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** |
| **1** | BASILEIVAN 541069 | MANGIAPANE | MULTILINGUISMO E IDENTITÀ LINGUISTICA IN FRANCIA : L’INFLUENZA DELLE LINGUE IMMIGRATE SUL FRANCESE URBANO |
| **2** | BONASERACONCETTA 514426 | MANGIAPANE | Lingua e ribellione: verlan e identità sociale nel film La Haine |
| **3** | BUCOLOGIOVANNI 541306 | SQUATRITO | IL FRANCESE SVIZZERO: LA SVIZZERA ROMANDA TRA VARIAZIONI LINGUISTICHE E IDENTITÀ CULTURALE |
| **4** | CALDERONE GIULIA CHIARA 560553 | MESSINA | “LO SCHERMO A TRE PUNTE” LA SICILIA NARRATA DAL CINEMA |
| **5** | CARAVELLACHIARA 463046 | MANGIAPANE | Dalla canzone all’azione in classe di FLE (Français Langue Étrangère): per un’unità didattica di lingua, (inter)cultura e letteratura |
| **6** | RUGGERITANIA 527515 | SIDOTI | *Un Ponte Linguistico*: l’influenza del Leonese nel Castigliano Moderno |

****

 DIPARTIMENTO DI CIVILTA’ ANTICHE E MODERNE

**Anno Accademico 2024/2025**

**Seduta di Laurea del 22 OTTOBRE 2025 ore 15.00**

 **“SALA MOSTRE”**

**Corsi di laurea Magistrale: Civilta’ Letteraria dell’ Italia Medievale e Moderna**

 **TRADIZIONE CLASSICA – ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO**

 **Commissione: Prof. P.de Capua (Presidente), L. Catalioto, A. Di Stefano, S. Galano , F. Latella, R. Merida, M .Montesano, F. Rossi, R. Santoro**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° |  **LAUREANDI** |  **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** | **CORRELATORI** |
| **1** | AVERSAMARTINA 553614 | LATELLA | Blasme des Fames e Bien des Fames:una visione dualistica della natura della donna all'interno del genere di |  GALANO DOC. ESTERNO |
| **2** | COLAVITALUCA | DI STEFANO | I discorsi nella *Pharsalia* di Lucano: tra realtà storica e narrazione poetica |  SANTORO |
| **3** | SANSOTTAFRANCESCO 557362 | ROSSI | PER UN INVENTARIO DELLA PRESUPPOSIZIONE E DELL’IMPLICATURA NEI PROMESSI SPOSI |  MERIDA |
| **4** | ZAVAGLIACHIARA 561707 | CATALIOTO | I NORMANNI: DAL PASSATO NORDICO AI PROCESSI DI LATINIZZAZIONE E CRISTIANIZZAZIONE NEL MEZZOGIORNO D’ITALIA |  MONTESANO |

 **Commissione: Prof. M. Onorato (Presidente), L. Campagna, P. de Capua, C. Ingoglia, R. Santoro, M. Sfacteria, G. Spagnolo, A. Urso**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° |  **LAUREANDI** |  **RELATORI** | **TITOLO DELLA TESI** | **CORRELATORI** |
| **1** | ATTANASIOCALOGERO 558587 | URSO | ***Epistula Vindiciani ad Pentadium*** *Prolegomena* a una nuova edizione | SANTORO |
| **2** | BENVENGA MIRIAM 552234 | CAMPAGNA | Il Sistema Informativo GIS per il complesso monumentale di Skotoussa | SFACTERIA |
| **3** | VERSAVIAWILLIAM 569952 | SPAGNOLO | IL TIPO ICONOGRAFICO DEL RECUMBENTENELLA PRODUZIONE DI COROPLASTICA VOTIVA A HIPPONION | INGOGLIA |